

klangfest

musik für kinder: **aufregend anders**



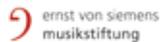
april 2022

kampnagel

www.klangfest.de

fotodokumentation

Gefördert von:



... und von:



Inhalt

- 2 Unsere Förderer
- 4 Dank + Video-Link
- 6 Das »klangfest« 2022
- 8 Bach in the Street
- 12 Son de la Sève
- 16 backstage music
- 22 Open Air Stage
- 26 5 Gewinnt!
- 30 MobilesMusikMuseum
- 34 Rhythms from Space
- 38 Vier Hände
- 42 toons´n´tunes
- 46 Colonialism
- 50 Blasorchester Hamburg
- 54 Taschenpercussion
- 58 Impressum

veranstaltet von:

KinderKinder e.V.

in Zusammenarbeit mit:

Kampnagel, Elbphilharmonie,
Alabama Kino, The Young ClassX,
Staatliche Jugendmusikschule
Hamburg, HASPA Musik Stiftung,
Ohrlotsen – Motte e.V.,
netzwerk junge ohren





Hier ist ein Link zu einer kurzen Video-Impression vom »klangfest« 2022.



Vielen Dank!

Wir danken allen Förderern, ohne sie ginge es nicht. Wir sind glücklich über die vielen, großartigen, ehrenamtlichen Helfer. Wir freuen uns über die zahlreichen Partner des Festivals, die alle einen unschätzbaren Beitrag leisten ... und ein besonderer Dank gilt den Mitarbeitern von Kampnagel: Es ist ein Traum!



Hamburg braucht das »klangfest«!

Hamburg braucht ein Musikfestival für Kinder mit herausragenden internationalen und Hamburger Produktionen jenseits des Mainstreams – wenn es wirklich eine Musikstadt für alle sein will.

Ein Festival, bei dem Kinder nicht nur qualitativ begeisternde Konzerte und Musiktheaterproduktionen erleben, sondern das ihnen auch die Gelegenheit gibt, selbst aktiv zu werden und zu musizieren!

So ein Festival ist nicht nur für Kinder und Familien wichtig. Das »klangfest« ist im deutschsprachigen Raum einzigartig und wir glauben, dass von diesem Festival viele Impulse ausgehen. Unsere Botschafter sind die nationalen und internationalen Fachbesucher, die sich beim »klangfest« treffen und miteinander austauschen.

Darüber hinaus gibt das Festival der Öffentlichkeit die Chance wahrzunehmen, was ansonsten bei uns zu oft im Verborgenen oder ganz woanders in der Welt stattfindet.

Das »klangfest« 2022

Endlich konnte das Festival 2022 nach einer zweijährigen Pandemie-Pause wieder stattfinden. Der Besuch war gut aber etwas schlechter als vor Covid. Es gab knapp 2.500 verkaufte Karten und viele Hundert Menschen, die die kostenlosen Angebote nutzten.

Künstler aus sieben Ländern zeigten in den Sälen und Räumen Kamnagels sowie im Alabama Kino 10 Produktionen (darunter zwei deutsche Erstaufführungen und eine Uraufführung) in 39 Shows. Hinzu kamen neun Open Air Konzerte mit Musik aus aller Welt und viele, von Kindern frei zu bespielende Klanginstallationen. Ein Fest für die Musik, veranstaltet von KinderKinder e.V.!

Auf den folgenden Seiten finden Sie Bilder der vielen Produktionen und Aktionen des »klangfests« 2022. Es fand vom 23. bis 25. April statt.

Bach in the Street
Vargkatten Produktion
Tanz + Choreographie:
Maele Sabuni
Musik + Arrangement:
Semmy Stahlhammer
Regie: Anita Santesson

Semmy und Maele erzählten mit viel Poesie von Flucht und Zuflucht, vom Ankommen und davon, einen neuen Platz an einem ganz anderen Ort zu finden.

Streetdance und virtuoses Geigen-spiel gingen eine ungewöhnliche und begeisternde Verbindung ein.

Schweden – deutsche Erstaufführung
ab 5 Jahren





Maele Sabuni

Semmi Stahlhammer



Le Son de la Sève
Musik + Spiel: Benoît Sicat +
Stéphane Rouxel

Eine Show zum Mitmachen für die Aller kleinsten in einem Wald voller Klänge! Die Bühne bei »Le Son de la Sève« nimmt den ganzen Raum ein, den die großen und kleinen Besucher ausdrücklich betreten sollen. Benoît lud sie ein, langsam nach und nach jeden der klingenden Bäume des Waldes zu erkunden. Überall gab es etwas zu sehen, zu fühlen und zu hören.

Frankreich – ab 2 Jahren





Apostolus »Apo« Dulakis begleitete das Publikum auf dem Backstage-Rundgang



Ein Backstage-Rundgang zu drei Konzerten

Die drei Backstage-Konzerte waren ein absoluter Höhepunkt des »klang-fests«.

Ab 6 Jahren

backstage music – 1. Konzert »Engelchen und Teufelchen« Luise Enzian + Moritz Eggert

Moritz Eggert gurgelte sich die Selle aus dem Leib und haute in die Tasten des Toy Pianos, während seine Kollegin Luise Enzian ihrer Barockharfe zunächst zarte und dann radikalere Klänge entlockte ... zu denen ganz plötzlich auch noch Obertongesang hinzukam.

Deutschland

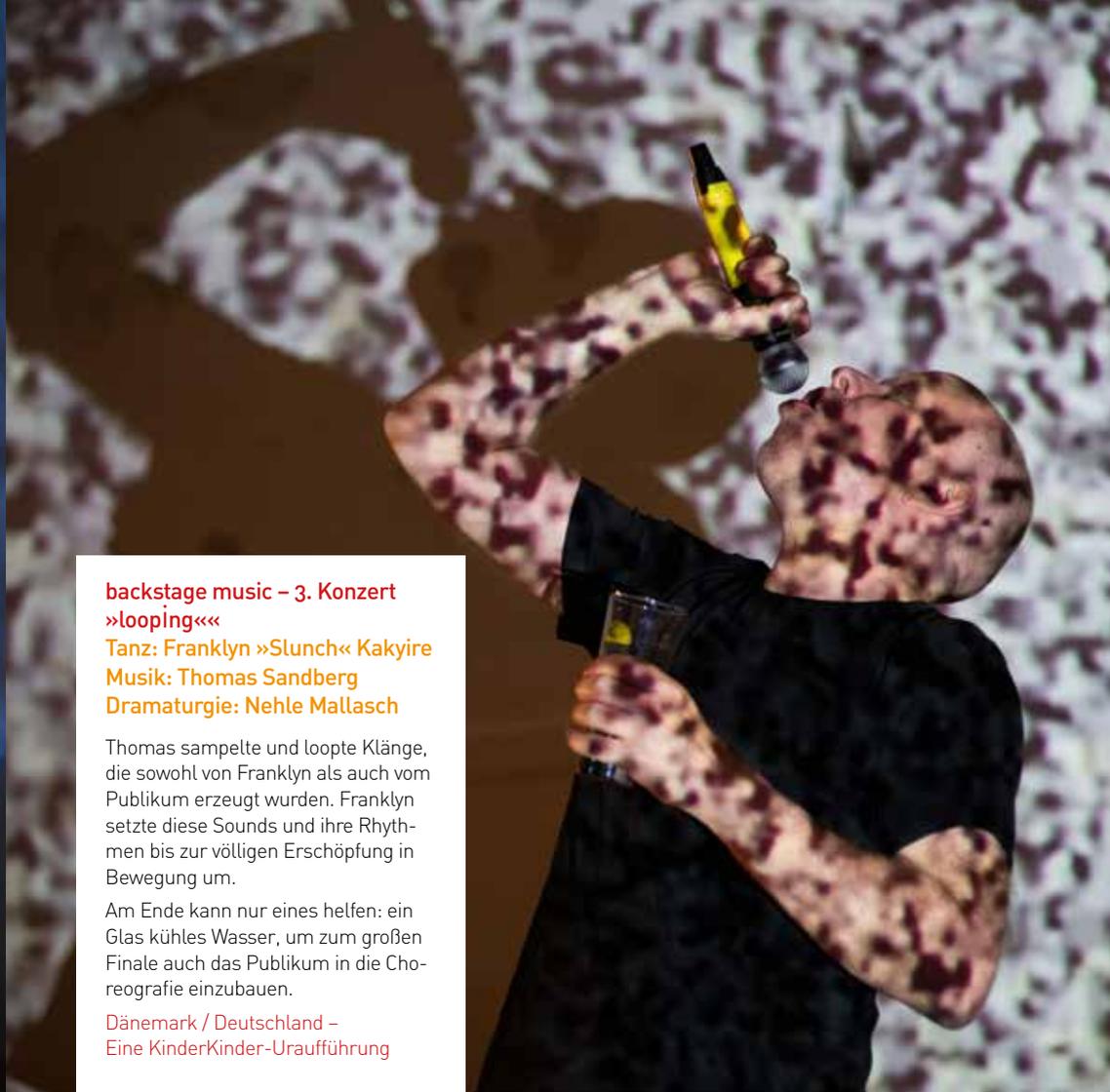


backstage music – 2. Konzert
»Belgican Rhapsody«
Max Vandervorst

Wer hat nicht schon einmal versucht, mit einer Flasche zu musizieren und dabei diesen charakteristischen Klang zu erzeugen, der dem einer Panflöte ähnelt?

Eine Kiste normales Bier, die man in jedem belgischen Lebensmittelgeschäft findet, enthält 24 Flaschen, die durch Halbtöne (mit Wasser) gestimmt werden können, was einen Tonumfang von zwei Oktaven ergibt. Dies ist mehr als ausreichend für den »ungezähmten Geigenbauer« Max Vandervorst, um wundebare Musik zum Klingen zu bringen.

Belgien



backstage music – 3. Konzert

»looping««

Tanz: Franklyn »Slunch« Kakyire

Musik: Thomas Sandberg

Dramaturgie: Nehle Mallasch

Thomas sampelte und loopte Klänge, die sowohl von Franklyn als auch vom Publikum erzeugt wurden. Franklyn setzte diese Sounds und ihre Rhythmen bis zur völligen Erschöpfung in Bewegung um.

Am Ende kann nur eines helfen: ein Glas kühles Wasser, um zum großen Finale auch das Publikum in die Choreografie einzubauen.

Dänemark / Deutschland –
Eine KinderKinder-Uraufführung



Baba Konte + Lucas Etcheverria



Open Air Stage
Musik aus aller Welt
auf der Bühne der
HASPA Musik Stiftung



Mischpoke



»Magie des Ostens« mit Samer Badwe





5 Gewinnt!

Eine Produktion der
Elbphilharmonie

Musik: Uwaga (C. König, M. Maurer, M. Nusic, J. Kühnemann)

Tanz: Zufit Simon

Regie: Anselm Dalferth

Eine neue Produktion der Elbphilharmonie: Bewegung nach dem Stillstand. Ein Spiel, bei dem sich fünf Musiker gegenseitig locken und herausfordern, beschnuppern und manchmal auch erschrecken. Zunächst gibt es nur ganz leise Klänge, dann eine vorsichtige Melodie und am Ende steigert sich das Ganze zu einem wilden Tanz, bei dem alle spüren, wie schön es ist wieder zusammen zu sein: 1! und 2! und 1,2,3,4 – »5 gewinnt«!

Deutschland – ab 5 Jahren





MobilesMusikMuseum
Analoge und digitale
Klanginstallationen

Ohne die Klanginstallationen von Michael Bradke ist das »klangfest« nicht vorstellbar.

Mit, DJ Tisch, Metallophon, Pumporgel und viel mehr konnten kleine und große Besucher nach Herzenslust drinnen und draußen frei musizieren.

für jedes Alter





Rhythms from Space

Produktion: Peter Baden.

Musik: P. Baden + Mats Ragner.

Sound + VJ: Knut Sævik.

Zwei Schlagzeuger entführen das Publikum in das Weltall. Zu den analogen Trommeln gesellen sich elektronische Sounds und kinetische Lichteffekte. Es wird live musiziert! Musiktheater und Videospiele vereinigen sich im Rhythmus-Rausch.

Norwegen – deutsche Erstaufführung
ab 7 Jahren





Vier Hände

Idee + digitales Design:

António Jorge Gonçalves

Idee + Musik: Filipe Raposo

Ein Maler trifft auf einen Pianisten – ein digitaler Stift trifft auf einen analogen Flügel: Ein Dialog mit vier Händen. Zwei Sprachen, die sich überlagern, sich aneinander reiben und zusammen klingen.

Eine Geschichte von Freundschaft und Gefühlen, ein gemeinsames Spiel ohne Worte.

Portugal – ab 5 Jahren





toons´n´tunes

Animation: Till Penzek

Musik: Sven Kacirek, Percussion,
Edgar Herzog, Sax und Klarinetten,
Clemens Endreß, Geräusche

Historische Zeichentrickfilme und aktuelle Musik trafen in dieser KinderKinder-Produktion aufeinander. Die Idee ist so alt wie das Kino selbst: Bereits vor mehr als 120 Jahren, als die Brüder Lumière ihre ersten Kurzfilme einer breiteren Öffentlichkeit vorstellten, spielte ein Pianist im Kino – vor der Leinwand sitzend – die Musik zu den tonlosen Kurzfilmen.

Deutschland – ab 5 Jahren



Edgar Harzog



Sven Kacirek



Clemens Endreß



Colonialism

Spiel: Grace Wangari

Musik: Sven Kacirek

Übersetzung: Isabell Höckel

Eine musikalische Geschichtserzählung. Sie steht in der Tradition des Storytelling, der populärsten Performance-Technik auf dem afrikanischen Kontinent. Sie ermöglicht, Wissen und Erfahrung von einer Generation an die nächste weiterzugeben.

Grace Wangari – international bekannte Geschichtenerzählerin aus Nairobi – und Sven Kacirek spielten eine musikalische »Oral History Performance« über die Kolonialzeit von 1870-1960.

Die Musik, entwickelt und gespielt von Sven Kacirek, begleitet die Geschichten aber sie steht auch immer wieder im Vordergrund und gibt dem Publikum so die Gelegenheit, der Erzählung nachzuspüren.

Kenia + Deutschland – ab 8 Jahren



Grace Wangari



Sven Kacirek



Isabell Höckel



Blasorchester Hamburg + Pustefix
Staatliche Jugendmusikschule
Leitung: Takashi Aoki

Die Bläser der Jugendmusikschule und die Posaunisten von »Pustefix« brachten unterschiedlichste Arrangements zum Klingen. Das Repertoire reichte von sinfonischer Blasmusik bis zu »We are the World« von Michael Jackson.

Großes Vergnügen auf der Piazza Kampnagels!





Taschenpercussion
Rhythmusparty zum Mitmachen
für alle mit »The Young ClassX«
Leitung: Henning Brandt

Bei freiem Eintritt strömten die Percussionisten in spe in die große Kampnagel-Halle.

Viele hatten sich gut vorbereitet und brachten Plastikbecher, PET-Flaschen, Schlüssel und andere Rhythmusinstrumente mit. Gemeinsam brachten Sie die »k6« zum Schwingen und Klingen.

Deutschland – ab 4 Jahren



Henning Brandt



Impressum

Fotos: Mauricio Bustamante + Richard Stöhr
+ Jann Wilken

Illustration Klangkatze: Julia Neuhaus
Grafik: Stephan v. Löwis of Menar

© KinderKinder e.V. 2022



klangfest

musik für kinder: aufregend anders

www.klangfest.de – 2023 vom 6. bis 8. Mai

KinderKinder[®]
www.kinderkinder.de

